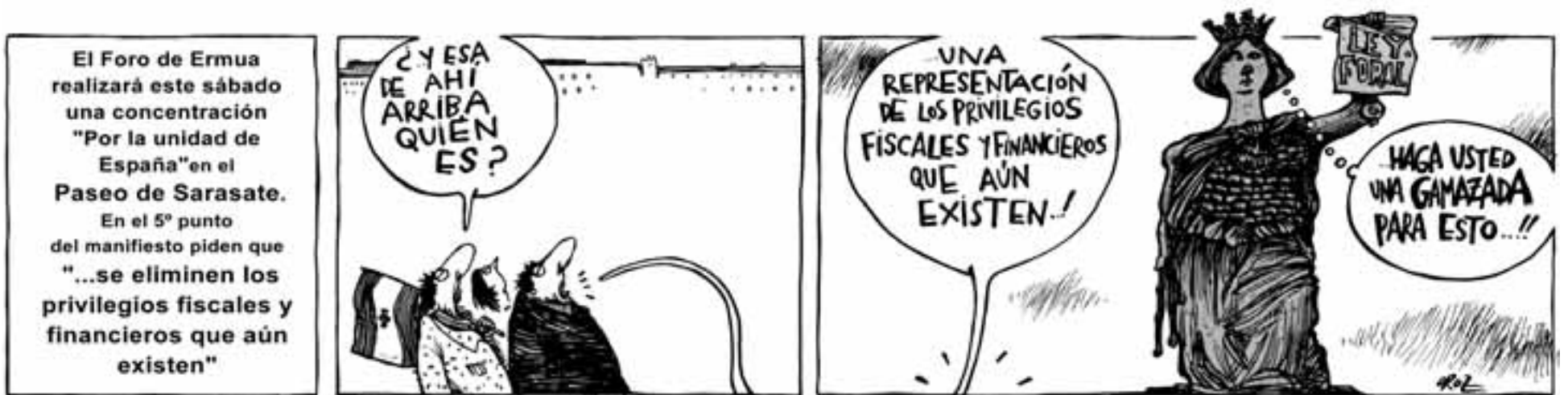


PUNTO FINAL OROZ


En la imagen, el mural, sin título, que decora uno de los laterales del instituto de Formación Profesional San Miguel de Aralar de Alsasua.

Una pared de exposición

Un mural de 160 metros cuadrados, de la artista de Carcastillo Miriam Cameros Sierra, decora un lateral del instituto de Formación Profesional de Alsasua. **TEXTO: NATXO GUTIÉRREZ.**

UN andamio de ruedas, un tiralíneas, pintura y una palmada en la espalda». Los consejos recibidos de un especialista de la Asociación de Muralistas de Bilbao bastaron a Miriam Cameros Sierra, -licenciada de Bellas Artes de 27 años, natural de Carcastillo, soltera y ganadora del último concurso de cómic de Pamplona, entre otros méritos-, para enfrentarse a su mayor desafío, al menos de envergadura, de su carrera profesional: transformar una pared de 44 metros de longitud por 3,9 de altura en una obra de arte. En total, 160 metros cuadrados de trazos hilvanados y tonos vivos, convertidos en una postal de bienvenida para cuantos automovilistas acceden a Alsasua desde la N-1.

La inseguridad del inicio, tras la elección de su diseño en un concurso convocado por el instituto de Formación Profesional San Miguel de Aralar, cedió en la joven artista a una ilusión creciente a medida que fue cobrando forma su idea, inspirada en las



Miriam Cameros Sierra, ayer en Pamplona.

cuatro ramas impartidas en el centro. De cada especialidad (Mecánica, Comercial, Soldadura y Electricidad) extrajo un símbolo -tres ruedas, una agenda comercial, dos cántodos y un punto de luz- para recrear una ilusión pictórica que, de acuerdo a la bases del concurso, embelleciese la imagen de la pared. Así, con la ayuda de su hermano Ja-

vier y un amigo de Carcastillo, Javier Alfaro, apodado *Animeta*, puso el 15 de julio manos a la obra. Hasta finalizar en noviembre, se ajustó a los criterios de «geometrizarse los motivos» entresacados de la oferta académica y de combinar siluetas fácilmente identificables con trazos de difícil interpretación. El resultado le procuró una doble satisfacción

por conseguir, de una parte, un mural visible «tanto a cinco como a cincuenta metros» de distancia. El segundo motivo de su orgullo fue su capacidad de sobrepasar a una traba imprevisible. El proyecto de Alsasua, sin título, y todos cuantos pensaba desarrollar en un futuro estuvieron a punto de desaparecer el 6 de agosto en un accidente de tráfico sufrido en su localidad natal. Su cuerpo fue a parar a una parcela cultivable golpeada por un automóvil que se dio a la fuga. Permaneció inconsciente una hora.

Durante el mes de recuperación de las seis fracturas en el rostro y las secuelas de su brazo derecho, no logró disipar de su mente la preocupación de «acabar la obra de Alsasua en septiembre». Mientras estuvo hospitalizada y posteriormente, hasta extender el último brochazo, sus dos colaboradores pasaron a convertirse en sus brazos ejecutores bajo su supervisión. El reto logrado, premiado con los 2.200 euros del concurso, constituye un estímulo para continuar transformando superficies de hormigón en paredes de exposición.

DIARIO 2


ARTE

El Museo de Navarra acoge parte de la colección privada de Pilar Citoler

■ La coleccionista ha reunido obras de Warhol, Léger, Bacon o Christo

PÁGINA 86

Una obra de Serra de 38 toneladas, en paradero desconocido

■ La escultura es del Reina Sofía

PÁGINA 89

MODA


La pasarela 'Gaudí' deja paso a la 'Barcelona'

PÁGINA 98

TURISMO

Corpas desayuna con periodistas de medios nacionales

PÁGINA 95

Y ADEMÁS

| | |
|-----------------------|-----------|
| PASATIEMPOS | PÁG. 91 |
| AGENDA | 92 y 93 |
| CARTELERIA | 94 y 95 |
| DIARIO EN EL RECUERDO | 96 |
| EL TIEMPO | 97 |
| CUMPLEAÑOS | 99 |
| PROGRAMACIÓN TV | 102 y 103 |